

Compagnie Nonante-trois

Benjamin Knobil
Case Postale 80
1000 Lausanne 22
+ 41 79 679 70 38
<http://benjamin.knobil.free.fr/>

Lausanne, le 10 octobre 2007

Madame, Monsieur,

Lorsque j'ai pris la décision de présenter un projet pour le TPR, j'en ai longuement parlé avec mes amis et ma famille. J'ai pris le temps de bien mesurer cette perspective plus que conséquente que de m'installer, le cas échéant, à La-Chaux-de-Fonds pour diriger un théâtre qui est une des institutions fondatrices du paysage culturel romand.

J'ai pris un plaisir immense à élaborer un projet d'avenir dynamique et cohérent. J'ai pris le temps de me documenter, d'échanger et de rencontrer des gens, d'écrire, de corriger, et de peaufiner mon dossier pour finalement, avec beaucoup d'émotion, glisser mon enveloppe dans une boîte aux lettres. Mon dossier plaira ou ne plaira pas, sera dans la ligne ou pas, mais c'est le jeu ! « Inch Allah ! » me suis-je dit... et en effet qui serait capable de savoir aujourd'hui qui sera le prochain directeur du TPR. « On » apprend que la perspective du CDR serait a nouveau d'actualité. « On » essaie de discerner les contours réels et supposés de la situation. Je ne dois certainement pas être le seul à me sentir floué et utilisé par cette mise au concours. « On » a abusé ma confiance et « on » m'a clairement fait perdre mon temps.

Ces tergiversations démontrent finalement qu'un véritable débat démocratique et public pour une politique culturelle assumée et cohérente à l'échelle de la Chaux de Fonds et du Canton n'a pas eu lieu. La conséquence en est que la population qui finance par ses impôts ses lieux culturels et le TPR, assiste fataliste à des nominations qu'elle sent ne pas les concerner. Si les autorités communales et cantonales sont persuadées qu'un CDR est la meilleure solution, qu'elles prennent le temps de s'adresser à la population et aux professionnels et de les convaincre.

Le TPR est un atout fort et emblématique pour la promotion et le rayonnement de La-Chaux-de-Fonds. C'est une maison qui est inscrite dans un terroir authentique avec une mission et une vocation populaire (et non bourgeoise ou populiste). Même si c'est très démodé aujourd'hui, le TPR est une maison du peuple. Aujourd'hui « on » veut le fondre dans une entité floue et museler le sel de son esprit originel qui est d'être un théâtre local mais sans frontières, en un mot, un théâtre pour tous.

Je me refuse à croire que dans tous les dossiers proposés il n'y ait pas de projets passionnants, dignes d'intérêt et fiables financièrement. Je suis, comme d'autres, candidat pour diriger un nouveau TPR. On trouvera sur le site suivant mon projet <http://benjamin.knobil.free.fr/>. J'invite les autres candidats à faire de même pour que le débat ne soit pas plus une affaire opaque et pour que le public soit associé à une décision qui le concerne et l'engage... pour son plus grand plaisir.

Benjamin Knobil